

# LA DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO *SOBRE Y ACERCA DE LA QUÍMICA* EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL DE CHILE. ALGUNOS ELEMENTOS PARA EL DEBATE DIDÁCTICO Y CIENTÍFICO.

**Pablo Jaramillo M., Mario Quintanilla G. & Paloma Miranda A.**

Grupo GRECIA, Facultad de Educación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Av. Vicuña Mackenna 4860 oficina 30, Macul, Santiago. E-mail: pajarami@uc.cl/ mquintag@puc.cl

## Resumen

En este trabajo presentamos y discutimos algunos aspectos didácticos y científicos acerca de qué y cómo se divulga el conocimiento químico en el Museo Nacional de Historia Natural de Chile (MNHN-CI), intentando orientar algunas directrices que contribuyan al debate acerca de la educación científica no formal y su importancia para la modelización teórica de algunos conceptos químicos desde una aproximación naturalizada de la historia de la ciencia.

El principal objetivo, es presentar algunos de los aportes que el MNHN-CI puede proporcionar a la divulgación de la ciencia escolar desde una visión realista pragmática o lo que se ha dado en llamar de *racionalismo moderado o hipotético* (1). Interesa especialmente, que el profesor de química que visita el museo con sus estudiantes, disponga de nuevos elementos teóricos y prácticos debidamente fundamentados desde una posición epistemológica, para comprender la evolución y desarrollo histórico del conocimiento científico, de cómo se puede resignificar en la escuela y que es comunicado a diferentes audiencias en una actividad formativa que debiera ser teóricamente orientada desde las metaciencias.

La exhibición es el principal medio de comunicación de un museo con su público. Sin embargo, como lo plantea Nieto (2005), hemos heredado una imagen de una ciencia moderna demasiado centrada en una elite muy reducida de protagonistas creadores de teorías, experimentos y máquinas fascinantes. Más adelante el mismo autor insiste en que los discursos de popularización de la ciencia han acabado legitimando la autoridad de las élites científicas y han creado una separación casi esotérica entre los creadores de ciencia y tecnología y sus consumidores (2).

En el caso de la divulgación del conocimiento inherente a la Química, los museos en general en nuestro país, y en particular el MNHN-CI conciben a los objetos científicos (minerales), desvinculados de la historia de la ciencia y del contexto cultural de las audiencias que intentan admirarse, conocer, comprender y aprender ciencia de manera

lúdica, diferente y discursiva. La exhibición del MNHN-CI mantiene los distintos soportes de comunicación que brinda a los visitantes para entregar conocimientos sobre la flora, fauna, **minerales**, fósiles, culturas aborígenes, etc., a través del color, las formas y los textos que acompañan las piezas de exhibición. En particular nos referimos a la sala de Minerales, dedicada al célebre científico polaco-chileno Ignacio Domeyko, conocido por muchos como el “padre de la mineralogía nacional”, que exhibe una muestra representativa de minerales del país, incluyendo información sobre la actividad minera, especialmente el auge del salitre y la minería del cobre.

Durante este *X Encuentro de Educación Química*, aportaremos algunas ideas para el debate didáctico y científico que nos parecen muy potentes para incorporar desde una visión epistemológica naturalizada la historia de la Química en los museos de ciencia, desde las concepciones que actualmente la comunidad científica internacional considera valiosa para utilizar la divulgación científica como una estrategia consistente de alfabetización y aprendizaje. Del mismo modo, aportaremos una propuesta metodológica específica que favorezca una mejor representación científica de los modelos teóricos que son característicos e “invisibles” en estas exposiciones.

## **Agradecimientos.**

Esta comunicación forma parte de la producción científica del proyecto FONDEDOC (01/2006), que coordina uno de los autores. Y que esta financiado por la Vicerectoría académica del Pontificia Universidad Católica de Chile ([www.uc.cl](http://www.uc.cl)).

## **Bibliografía.**

Izquierdo, M. 2000. Izquierdo, M. (2000). Fundamentos epistemológicos, en Perales, F. J. y Cañal. P. (eds.). *Didáctica de las ciencias experimentales*, 35 - 64. Alcoy: Marfil.

Nieto, A. G. 2005. ¿Qué ciencia y para qué públicos?: Algunas reflexiones en torno al problema de la popularización, SGS. XVIII – XX. Centro de Estudios de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Barcelona (Documento de trabajo del Programa de Doctorado en Historia de la Ciencia).