

## Didáctica del Museo

Por Juanjo G. Arnao

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura

Profesor del CES Don Bosco

Miembro del colectivo EnterArte

### 1. Justificación

*“La actividad de elaboración o expresión artística tiene un componente cultural y social muy importante, debido a lo siguiente: es la cultura, la sociedad, la que elabora, o al menos refrenda, los códigos y las normas de utilización capaces de propiciar un significado compartido de ideas, vivencias, sentimientos. La educación en ese componente favorece que el alumno pueda gozar apreciando no solo las propias producciones, sino las de otros y, por descontado, las que constituyen el patrimonio cultural de un pueblo”.*

*D.C.B. Ed. Primaria*

El DCB de Ed. Primaria recoge la necesidad de afrontar el área de Educación Artística no sólo desde una perspectiva productora de “trabajos manuales” con una aplicación decorativa concreta, sino como una actividad que posibilita la apreciación de las propias producciones artísticas y las de los demás, con lo que de educación para la tolerancia conlleva. Estaríamos, por tanto, abordando el tema del museo como un ámbito de exposición de los trabajos de los escolares, recalcando –en este caso- el valor no del “continente” sino del “contenido”. Se trataría de marcar unas pautas para la selección de materiales, la correcta distribución en un área del centro escolar...la creación, en definitiva, de las mejores condiciones de exposición de esos trabajos.

Por otra parte, el entorno sociocultural –que también se aborda desde esta área-, el lugar que conserva retazos del patrimonio de un país o de un pueblo, es el “museo” propiamente dicho. El conocimiento de los valores estéticos, de las obras más significativas de diferentes culturas o periodos históricos, de la ideología que transmiten, de los materiales que emplean; la manera, en suma, de asimilar todos estos estímulos para favorecer una formación integral de la persona, bien puede tener lugar en ese otro recinto, en el que tal vez contenido y continente adquieren la misma importancia. En este caso se hace referencia a la visita al museo como una actividad suficientemente atractiva como para formar parte de las actividades cotidianas en una programación escolar y, en la medida de lo posible, de una oferta para el tiempo de ocio de nuestros alumnos.

## 2. Objetivos

Tomamos como referencia los Objetivos Generales del Área Artística de esta etapa, entre los que destacamos:

- 2.1. Identificar elementos plásticos básicos para el análisis de producciones artísticas propias y de otros.
- 2.2. Realizar producciones colectivas con sentido artístico que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
- 2.3. Planificar la elaboración de producciones artísticas.
- 2.4. Conocer los contextos en los que se desarrolla el mensaje visual-artístico siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de calidad e interés expresivo y estético.
- 2.5. Mostrar sensibilidad estética en la apreciación de diversas manifestaciones artísticas y en otros aspectos de la vida cotidiana respecto a los que pueda resultar pertinente la aplicación de criterios artísticos.

## 3. Contenidos

### 3.1. Conceptos

- 3.1.1. Contextos habituales en que se usa la imagen como elemento e comunicación
- 3.1.2. Finalidades de la comunicación por imágenes
- 3.1.3. Formas que adopta la comunicación por imágenes
- 3.1.4. Niveles de análisis de la imagen
- 3.1.5. Ámbitos de exposición de imágenes
- 3.1.6. Las manifestaciones artísticas populares
- 3.1.7. Figuras y obras más representativas de las artes plásticas en nuestra cultura

### 3.2. Procedimientos

- 3.2.1. Reconocer aspectos relacionados con los diferentes niveles presentes en la composición de imágenes.
- 3.2.2. Estrategias de lectura de los elementos que componen la imagen en diferentes contextos y situaciones
- 3.2.3. Comentario del contenido de los mensajes transmitidos por las imágenes
- 3.2.4. Planificación y organización de visitas a museos, salas de exposiciones y ámbitos donde tengan lugar las manifestaciones artísticas
- 3.2.5. Interpretación de catálogos e informaciones sobre exposiciones y museos

### 3.3. Actitudes

- 3.3.1. Valoración de las imágenes de un modo crítico e interés por analizar los diferentes elementos contenidos en su composición
- 3.3.2. Curiosidad por las imágenes y por manifestaciones artísticas del medio cultural
- 3.3.3. Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación
- 3.3.4. Curiosidad por conocer lo que otros han conseguido en la creación de formas nuevas y configuraciones plásticas determinadas
- 3.3.5. Contribución al mantenimiento de un paisaje de interiores estéticos, con gustos progresivamente más personalizados y sensibilidad en la elección de objetos personales

#### 4. Desarrollo de la actividad

Propuesta de una visita diferente al MNCARS a modo de "juego de pistas"

## Juego de Pistas en el Museo Nacional

### Centro de Arte Reina Sofía

*Una propuesta alternativa a la visita tradicional a un "almacén de cultura"*

#### Normas:

- El recorrido se efectuará por grupos de cinco individuos
- Al final del mismo, se entregará el documento debidamente cumplimentado
- Se valorará la correcta respuesta a sus preguntas, así como el tiempo empleado en terminar este juego

#### Sobre el grupo

1. Estos son nuestros nombres



### **Sobre el Edificio...**

2. ¿A qué estaba destinado anteriormente?
  
3. ¿Quién lo construyó, cuándo y por orden de quién?
  
4. ¿Cuándo se realizó su remodelación?
  
5. ¿Qué aspectos os llaman más la atención?
  
6. Pregunta de Nota: ¿Qué velocidad alcanzan los ascensores?

### **Sobre la Colección...**

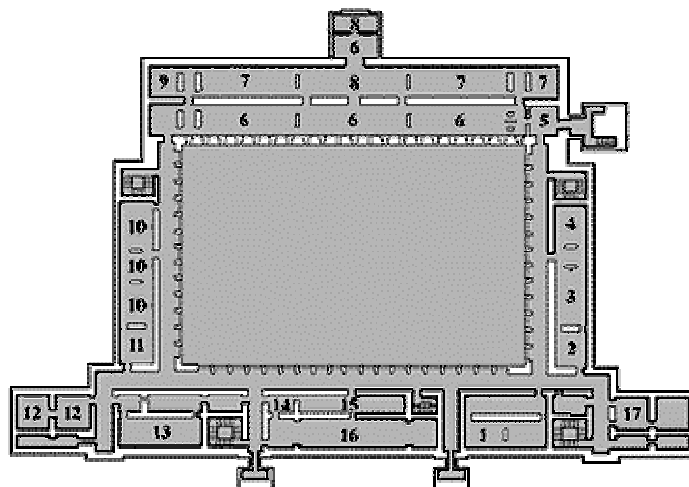
7. ¿De qué museo proceden principalmente los cuadros y esculturas que se exponen en la colección permanente?
  
8. ¿Cuántos/as hay aproximadamente?
  
9. ¿Qué otros servicios ofrece el MNCARS?
  
10. Pregunta de Nota: ¿Por qué otro nombre popular y afrancesado se conoció al Museo?

11. ¿Qué exposiciones temporales acoge actualmente?

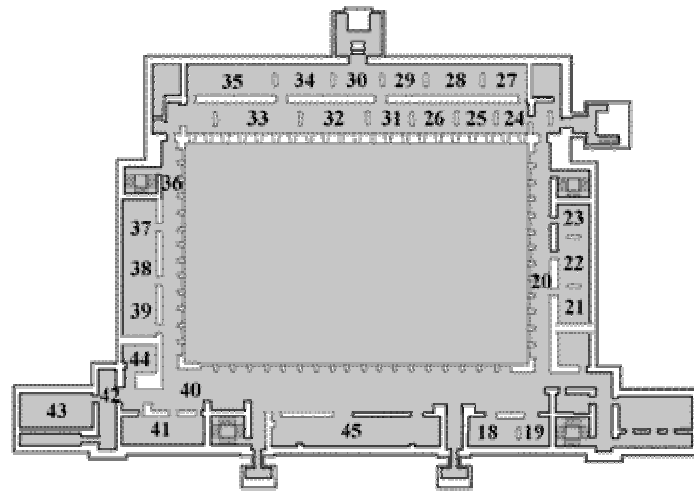
*Prueba: Recoged las impresiones de DOS visitantes de cada una de ellas y sus FIRMAS*

Exposición Temporal	Comentario	Firma

Un recorrido por la escultura de La Colección...



Plano de la Segunda Planta



Plano de la Cuarta Planta

12. Localizad la sala donde se encuentra esta escultura



13. ¿Quién es su autor?

14. ¿Qué creéis que simboliza?

15. Buscar las esculturas del autor del que se dice que "dibujaba en el Aire". Citad algunas y, por supuesto, su nombre

\_ \_ L \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ Z

16. Señalad cuál de estas imágenes es también obra de ese autor



17. De nota: Era portero de la Real Sociedad y "peina los vientos" de su ciudad. ¿Qué materiales forman sus esculturas?

18. ¿Cuántas de sus obras pueden verse en el MNCARS? Anotad sus títulos

19. Naturalmente ¿ A quién nos referimos?

\_ H \_ \_ \_ \_ \_

20. De nota: Buscad al pintor que ya no mira. Elegid una de sus obras y componen un poema, alternando un verso cada miembro del grupo (Por favor, que rime)

## Poema


23. De nota: En versión libre, "más sordo que una ----" (plural)

-----

Pedid la opinión del vigilante de esa sala del museo de las obras de ese autor

24. Tomad una avioneta imaginaria y sobrevolad una ciudad y un campo de trigo

¿Quiénes son sus autores?

ciudad	
--------	--



Campo de trigo	
----------------	--

25. ¿Qué escultor anglosajón ha dejado a oscuras su cocina?

26. ¿En qué sala del Museo podemos ver sus obras?

27. De Nota: Reproducid alguna obra del pintor con apellido acuífero italianizado

28. ¿Podemos considerarlas pintura o escultura? ¿Por qué?

29. Citar el nombre del escultor español que dedicó los últimos años de su vida a dar clases de dibujo a los niños exiliados en la URSS tras la Guerra Civil

Puede ayudaros conocer una de sus obras



\_\_ **B** \_\_ \_ \_ \_ \_ **S** \_ \_ \_ \_

30. ¿Cómo se titula?

31. ¿Con qué otra obra, pintura en este caso, formó pareja en la Exposición Universal de París?

32. Buscad esta escultura:



"Máscara de Greta Garbo con mechón"

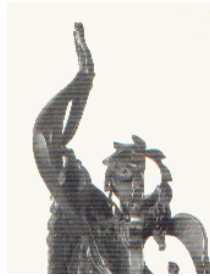
Si sois capaces, escribid el nombre del autor del revés. Aprovechad cada letra para componer una serie de palabras en vertical relacionadas con el mundo del Arte

○ \_ \_ \_ \_ \_

33. ¿A qué obras corresponden estas imágenes?



1



2



3



4

1

2

3

34. Localizad la sala donde se exponen las esculturas de Jorge de Oteiza.

Colocad, en cada caso, el año de creación



Vamos que nos vamos

35. ¿Cómo se llama el autor de la obra que preside el Patio Central del Museo?

Confeccionad una estructura similar para enseñarla al resto de los compañeros cuando terminemos este juego

36. Aprovechad la última hoja para que expresar lo que os ha parecido este juego...pero con imágenes