

Pontificia Universidad Católica de Chile.
Facultad de Historia, Geografía y Ciencia Política

Curso- Taller 2006.

Formación para la Apropriación Curricular a Profesores de Historia y Ciencias Sociales:
 Ciudadanía.

(Sólo para Fines Académicos)

Ilustración
Profesor Claudio Rolle Cruz

Atreverse a preguntarse, a pensar autónomamente sin la dirección de otro. Ilustración para Kant es el “fin de la minoría de edad para el hombre” y entiende minoría como “la incapacidad de utilizar el entendimiento sin la dirección de otro”.

Temas eje de la ilustración a lo largo del siglo:

- Primacía de la razón, única guía confiable
- Papel esencial de la ciencia y la técnica
- Afirmación categórica del derecho a la libertad y la felicidad en la tierra
- Rechazo del providencialismo de cualquier especie y valoración de la experiencia.
- Laicización del pensamiento y en el tono de la vida

Con todo no debe sobre valorarse el impacto inmediato de la ilustración, en especial en sus primeras fases donde, al igual que el renacimiento italiano, es un fenómeno de minorías

Tres grandes etapas del desarrollo de la corriente ilustrada como movimiento intelectual:

a) La elaboración de las ideas: Primacía de Inglaterra y Holanda como focos de creación y propuesta. 1680 –1730 aproximadamente. Aquí se incluye la “crisis de la conciencia europea” de Paul Hazard.

b) El periodo de las grandes obras: es el momento en que la reflexión crítica se traduce en la elaboración de obras emblemáticas como *El espíritu de las leyes* de Montesquieu o los inicios de la *Enciclopedia*. Es el periodo de afrancesamiento del movimiento. 1730-1770

c) Difusión y divulgación de ideas mas que creación. Expansión geográfica por Europa central y desarrollo importante en la Europa Mediterránea. 1770-1800.

Método baconiano con la progresiva afirmación de la ciencia experimental y ataque a la vieja metafísica.

Reflejo así mismo de los cambios económicos, sociales y políticos del siglo XVII y el XVIII.

Creerán que no es posible un saber universal ya que por todas partes la fuerza de la realidad desborda los sistemas cerrados.

Esta conciencia de la fuerza de la realidad da un sello particular al siglo XVIII y su mentalidad.

Preponderancia inglesa en el primer momento.

Newton y su *Philosophiae naturalis principia mathematica* de 1687. El universo entendido como un mecanismo regulado en sus movimientos por la fuerza de atracción que une sus partes. La ciencia podía con el tiempo descifrar los misterios de la naturaleza considerados en el pasado como inescrutables.

Alexander Pope:

“Nature and Nature’s laws lay hid in night
God said ‘Let Newton be!’ and all was light”.

John Locke *Ensayo sobre el entendimiento humano* 1690. Primacía y exclusiva validación del dato sensible: la percepción es el punto de partida obligado de cualquier conocimiento y por ello no se pueden formular ideas prescindiendo de la experiencia. El conocimiento innato o por criterio de autoridad o de revelación es rechazado. No sólo eso sino también denunciado como mecanismo de sujeción de los seres humanos al dictado del despotismo, la ignorancia, la sujeción y la explotación. Las condiciones económicas, sociales y políticas de Francia desde la regencia facilitan la radicalización de la actitud crítica de los ingleses: los filósofos franceses critican integralmente la sociedad como esta estructurada tanto en lo político –será un tópico recurrente el de la autoridad y el despotismo-, como en lo económico o bien en lo relativo a la religión. Se manifiestan tendencialmente igualitarios y cosmopolitas rechazando los sistemas especulativos cerrados y abriendo paso en el campo de las ciencias humanas y sociales al método experimental y comparativo.

La filosofía deja las academias y su territorio exclusivo y estrecho y pasa a los diarios, a los cafés y a los salones asumiendo el lenguaje abierto del hombre medio interesado y culto, no especialista ni erudito. Desaparecen los mamotretos de tratados generales y afloran los nuevos vehículos de comunicación.

Nuevos géneros literarios: nuevas formas de novela y cuento, con dimensiones fantásticas o exóticas. Ensayos sobre costumbres, polémicas sobre cultura o política en formas de diálogo o de epistolarios; novelas epistolares, memorias y relatos de viajes.

Caso emblemático de las Cartas Persas de Montesquieu de 1721.

Ampliación del espectro social y cultural de la ilustración desde mediados del siglo XVIII. Esto hace que las obras más radicales del iluminismo queden reducidas a un círculo estrecho de personas puesto que el movimiento en general no cuestiona la propiedad privada. Este punto dará origen a pugnas severas entre iluministas.

Comparten la lucha al principio de autoridad en todo terreno y la conciencia de una razón igualitaria que justifica el compromiso de renovación política, moral y religiosa pero la diversidad de grados y vías los lleva a pelearse: así Voltaire contra Rousseau, Rousseau contra los enciclopedistas, contra Hume, contra si mismo; Diderot contra varios y todos juntos contra el poder, la policía, la censura.

El experimentalismo audaz y obstinado de todos ellos hace que sea imposible una ideología unitaria. Así desde la igualdad jurídica de los ciudadanos, que es un principio surgido a partir de la convicción, vigorosamente sostenida por todos los *filósofos* ya desde sus primeras polémicas en el terreno político, de que existe una naturaleza humana idéntica y por tanto la desigualdad y los privilegios son injustificados, casi todos sacan como conclusión la necesidad de reformas más o menos amplias del orden político social existente. De hecho algunos se aventuran a proponer una renovación profunda de sentido democrático de todas las estructuras sociales y del Estado.

Montesquieu y su ciencia de la sociedad a través del examen de sus instituciones políticas según criterios científicos basados en la comparación de experiencias.

Confianza en que son las instituciones políticas las que pueden asegurar mas libertad a los seres humanos. Esto es si las instituciones definidas con precisión y definidas en su naturaleza se inspirasen en el principio de equidad. La teoría de la separación y equilibrio de los poderes, orientada a establecer las condiciones institucionales de libertad política era su aporte técnico a su análisis de la sociedad.

El Espíritu de las Leyes fue criticado por una parte como desintegrador del orden religioso del mundo y por otra parte como inconsciente defensa de un estado de cosas que valía la pena modificar.

Voltaire, negación de la tradición con la razón y el progreso contra los monstruos del pasado como el fanatismo, la superstición, el despotismo y la intolerancia. Sin propuestas de organización del Estado como Montesquieu o radicales como los de Morelly o Rousseau. Con estilo irónico y agudo analiza las enfermedades del cuerpo social. Propuesta de una nueva antropología. Influencia de Buffon. Crítica de la religión: defensa de la religión natural rechazando la idea de la gracia, el milagro, las Escrituras pero defendía la ética del Evangelio y lo sintetiza en la idea del máximo de moral y el mínimo de dogmas.

En Voltaire adquiere cada vez más claridad una condición de escepticismo frente las reales posibilidades de la conquista de una real igualdad y de una felicidad futura que la idea del progreso y la actitud de ciencia antidogmática habían estimulado. A partir de Voltaire se difunden en el iluminismo las antinomias: Razón –historia; naturaleza sociedad y determinismo-libertad.

Posiblemente sea Diderot el que mejor encarna las contradicciones y sus desafíos. De hecho la empresa de la Enciclopedia es en parte una respuesta a estas inquietudes. La *Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios* (1751- 1772). Crisis de 1759 pues se prohíbe la segunda edición, D’Alembert la había dejado y Rousseau se había peleado con el resto.

Le Mettrie: *El hombre maquina* y *El Sistema de Epicuro*. En esa misma época Diderot afronta al deísmo con el ateísmo y luego en *El sueño de D’Alembert* plantea la idea de un desarrollo largo y complejo que dura millones de años. El dilema determinismo libertad será tratado en *El sobrino de Rameau* donde el pesimismo y el escepticismo vuelven a aparecer con fuerza en el desagradable y cínico personaje sobrino del gran músico.

En el terreno político y de las instituciones los iluministas no asumen en general posiciones maximalistas sino por el contrario prácticas y posibilistas. Así mas que suprimir la desigualdad buscan regularla. De aquí surgirán diversas corrientes.

Jean Jacques Rousseau será uno de los maximalistas pero no al nivel de Morelly, el abate de Mably o Dom Deschamps. Será un personaje excéntrico que sirve como expresión del iluminismo pero también del sentimentalismo romántico o del radicalismo democrático. Importancia de las novelas de Rousseau y su proyección de credibilidad.

La siguiente lista incluye algunos títulos representativos de la representación del mundo del siglo XVIII europeo que pueden resultar útiles para la aproximación sea de profesores como de los alumnos.

- 1.- Confesiones. J.J. Rousseau
- 2.- Santiago el fatalista. D. Diderot
- 3.- El sobrino de Rameau. D.Diderot
- 4.- La monja D.Diderot
- 4.- Emilio o de la Educación. J.J. Rousseau
6. .- Cándido. Voltaire
7. .- El diablo enamorado. J.Cazotte
8. Las aventuras del barón Munchausen. F. Brüngen
9. Manon Lescaut. Abate Prevost
- 10.- El castillo de Otranto. H.Walpole
- 11.- Vathek. W. Beckford
- 12.- Las relaciones peligrosas. Ch. Laclos

- 13.- Tom Jones. H. Fielding
 - 14.- Los dijes indiscretos. D.Diderot
 - 15.- Cartas marruecas. J.Cadalso
 - 16.- Tristram Shandy. L.Sterne
 - 17.- El duelo. G. Casanova
 - 18.- Las bodas de Fígaro. Beaumarchais
 - 19.- Diálogo ente un indio y un europeo. Barón de Laothan
 - 20.- El Dédalo austral. Nicolás Restif de la Bretón
 - 21.- Las aventuras de Barry Lyndon. W. Thackeray
 - 22.- Israel Porter. J. F. Cooper
 - 23.- Los dioses tienen sed. A. France
 - 24.- Historia de dos ciudades. Ch. Dickens
 - 25.- El noventaítres. V. Hugo
 - 26.- El árbol mágico. P. Sloterdijk
 - 27.- El archivo de Egipto. L. Sciascia
 - 28.- La arquilla de curiosidades. A. Kurtzweill
 - 29.- El camino de Vincennes. A. Marí
 - 30.- Las aventuras del sargento Lamb. R. Graves
 - 31.- La misión. R. Bolt
 - 32.- Jacques y su amo. M. Kundera
 - 33.- Capricho. J. Fowles
 - 34.- El insensible. A. Miller
 - 35.- El perfume. P.Suskind
 - 36.- El regreso de Casanova. A. Schnitzler
 - 37.- La Habana. Hugh Thomas
 - 38.- El siglo de las Luces. Alejo Carpentier
 - 39.- El concierto barroco. Alejo Carpentier
 - 40.- El puente de San Luis Rey. Thorton Wilder
 - 41.- La tejedora de coronas. Germán Espinosa
 - 42.- *La noche de Varennes. E.Scola*
 - 43.- *Las relaciones peligrosas. S.Fears*
 - 44.- *Ridicule. P. Leconte*
 - 45.- *Barry Lyndon. S. Kubrik*
 - 46.- *Valmont. M. Forman*
 - 47.- *El Duque y la dama. E.Rohmer*
 - 48.- *Le nozze di Figaro. L. Da Ponte/ W. Mozart*
 - 49.- *Cosí fan tutte. L. Da Ponte/ W. Mozart*
 - 50.- *Don Giovanni. L. Da Ponte/ W. Mozart*
- novelas del siglo XVIII
 - novelas sobre el siglo XVIII de los siglos XIX y XX
 - *filmes sobre el siglo XVIII*
 - *óperas del siglo XVIII*